

EL CINE: SOBRIAS Y SUS PERESES

EL ESTRENO DE HOY

"CAMPO AJUERA"

Esta noche se estrenará en el Palace Theatre la película "Campo ajueira", una de las cintas nacionales llamadas a tener más éxito, tanto por su argumento verídico y emocionante, como por la calidad y bondad de los artistas que interviene.

"Campo ajueira" merece ser bien recibida por nuestro público, es la obra de autores y de actores nacionales, y de ahí que resulten para su estreno el mismo interés que se usa aquí para las cintas extranjeras.

Ya es hora de que empecemos a conocer lo nuestro, ya que lo tenemos bueno y selecto.

De afrontar los autores de "Campo ajueira" el veredicto del público con su primera producción, se trata el primer paso del año en este camino, y es bueno que lo hagan los demás.

Para mejor comprensión de la cinta, publicamos el argumento de la obra, que es el siguiente:

EL ARGUMENTO
Se desarrolla en un ambiente campestre donde se respira salud y bondad, y a donde llega como racha perniciosa una mujer reñada, con toda la corte de mentira y farsa ciudadana en que ha vivido.

Ella va para reparar, pues se siente enferma por la complicada vida que ha llevado. Conoce allí, en forma accidental, a un joven oriundo de esos parques, que después de salvarla de las manos de unos cuatreros, establece con ella amistosas relaciones y no tarda en enamorarse. Toda una serie de escenas pintorescas se suceden, produciendo la impresión de que el autor ha hecho un estudio verdadero de las personas elegidas para su obra.

El joven abandona, a causa de sus nuevos amores, a su antigua novia, la hija de su padre, que es quien lo ha criado, y esto da motivo para el argumento en plata en que se ven escenas de un puro realismo, todo el cual que el hecho exterior en sí, para ser gente campestre, para quien el mundo está encerrado en sus pampas y en su monte.

Viene luego la deslealtad del enamorado.

El momento en que la protagonista se encuentra sola y el noble gaucho que se dejó llevar por una pasión, va a pedir explicaciones, disponiéndose a la venganza, pasa la carreta que lleva al anciano padrino y a su hija, los cuales, que van "campo ajueira" en busca de paz y tranquilidad.

El joven, que ya aprisiona entre sus hercúleos brazos el grifil cuerpo de la mundana, advierte por una ventanilla que aquella escena se desliza la mujer que fue su amor y su dolor, sale tras los que se van.

Los alcanza en pleno monte, cuando brilla la luna alumbrando el paisaje, dando un título romántico al ambiente y en una escena sencilla tiene su desenlace la obra.

La ovella descarriada ha vuelto y la felicidad perdida es recuperada por una sencilla gente campesina.

A propósito de una caria

A diario llegan a esta mesa de redacción numerosas carias, algunas son todas firmas con estos pseudónimos banales que no quisiera repetir, y que significan tantas cosas... Todas se refieren al cine. Muchas de las epístolas que leemos contienen que demuestran el espíritu superficial de los autores, al ambiente, tal vez en favor de los que sus acciones motiva una exclusiva cultura literaria.

Ayer una caria mereció nuestra atención y dio la originalidad del pedido que en ella formulaba el "Alma que sufre", resolviendo publicarla.

— ¿Quién es Alma que sufre? ¿Por qué sufre? Será una chica que tiene mucho amor, o bien una mujer que sufre del amor, "que sufre de veras", quien sabe.

El público en general toma los diarios por vagias enciclopedias y no se dirige a diario numerosas carias habiéndose las presentas más literarias que puede imaginarse consejos literarios, cuentas psicológicas, vetinarias y económicas; además nos llegan epístolas que contienen apreciaciones sobre nuestras personas.

No acostumbramos a dar consejos a nuestros lectores; sin embargo hacemos una excepción para la pobre alma que sufre. "Se compasivos con los que sufren", dice el refrán, y a la lectora que su caso es algo complicado.

Sometimes el asunto al consejo superior de guerra de nuestro "sofista" y resuelve que ella deberá indicar en qué cinta actúa su "ideal". Gustosos la veremos y después de haber tomado todos los datos necesarios le daremos a nuestra correspondiente en E. A. que averigüe el nombre, la edad, estado, nacionalidad, peso, estatura y señas particulares de su "ideal". Después usted podrá escribir al "objeto de sus ensueños" y será recibida con él.

Nuestra modesta opinión de algo le pudiera servir, nos permitiríamos decir que en la cinematografía nacional hay buenos actores a general. Entre estos usted podrá encontrar un novio, lo que sería mucho más sencillo y más patriótico. Hay que proteger los productos nacionales.

El Kaiser al infierno

La cara Glückman acaba de recibir una película de gran interés con el título que encabeza estas líneas.

Su estreno se efectuará en la próxima quincena de mayo y se confía en que obtendrá un gran éxito.

Recientemente tenemos a conocer el argumento de esta cinta que será un conjunto de escenas de acción en una cinta llamada a tener un gran éxito.

Anécdotas del cine

John Wirth, uno de los más eficaces colaboradores de William Hays, que desempeña a su lado funciones de secretario, fue protagonista una vez en el Oeste de una curiosa aventura de amor.

Habiendo quedado huérfano el niño de un cor-bor, fue necesario conseguir una segunda madre. Como ninguno se quería casar, echaron a la suerte quien debía ser el condenado al matrimonio.

ROBERTO WARWICH

He aquí a uno de los artistas prolíficos de la escena mudita. Apenas empezó su primera carrera por el cine, ya se vio que tenía la manera de los trinitarios. Empezó su carrera como actor, al mismo tiempo, ofreciéndose como valet, como chaffeur o como boxeador, en una compañía cinematográfica de segundo orden. Apenas filmada su primera película, ya tuvo

to en su banda de ladrones, pues era el hombre indicado para desempeñar. Como dice Warwich, me he encontrado en situación parecida. Tenía ganas de hacerle salir por la ventanilla del auto y tenía deseos de reírme. Opté por lo más práctico y breve. Le dije que yo era simplemente ladrón en las películas, pero que en la vida real era un muchacho alegre, que no de-

"Por la bandera" — Describe este película el despertar del patriotismo de un joven con E. L. Luce como protagonista. La heroína cree que es un caso de amor, pero la película demuestra lo contrario, cuando obliga a una partida de revoluciones a salvar la bandera de la zona. Trata de una película atmosférica de guerra.

El protagonista de esta comedia necesita dinero y lo necesita apuro. También necesita una muchacha, pero no puede conseguirlos ambos, y como si consiguiera la muchacha y no el dinero no sabrá qué hacer con ella, el asunto se complica. Esta situación en habilísimo desarrollo en esta película con John Barrymore en su principal papel.

Es una cinta que puede ser recordada sin reservas.

"Fuera de los límites" — ¿Es fácil cometer un crimen a una mujer amable, pero nos guardará ella el secreto? He aquí el tema de esta dramática comedia que interpreta muy bien Pauline Frederick como protagonista. Película muy propia para audiencias que gustan de temas fuertes. El director, Emile Chautard, muestra en esta producción su acostumbrado arte.

"Fase periódica" — Frank Keenan ejecuta una de sus acostumbradas caracterizaciones en esta historia del gran periódico americano de modo muy efectivo y convincente.

Contiene la película algunas escenas típicas de oficinas — periodísticas, las cuales serán de gran interés para los aficionados. El tema se desarrolla con aire de romance habiéndose comprometido con la historia principal.

"Abandonada del Valle Feliz" — D. W. Griffith muestra en esta película sus temas de guerra y vuelve a hacer un papel en películas como protagonista. La actuación patética. Robert Harron y J. E. Hunt en los papeles principales.

Con todo su dominio del arte, representa Griffith la historia de un joven que va a la ciudad en busca de fama y por un extraño querer de la suerte se ve casi asesinado por su propio padre.

Al oclatón — Esta película con Tom Moore como protagonista desarrolla seguramente a aquellos aficionados a las películas de historias frescas de la vida americana. Moore aparece en el papel de un lechuguino que va a una pequeña ciudad del occidente a buscar una novia después de haber dejado la ciudad de revoluciones. La película está llena de acción y posee un buen clímax.

Los operadores cinematográficos

Ha quedado resuelto el conflicto que se había producido entre los operadores cinematográficos y los propietarios de biografías.

La nueva tarifa de sueldos y las condiciones estipuladas en la industria se registran desde el 1 de mayo en adelante.

Ignorante ha quedado terminada con la aceptación del pliego presentado por los acomodadores y porteros, las dificultades que habían surgido.

Nos alegramos de que todo se haya terminado satisfactoriamente.

EL CARTEL DE HOY

SELECTA — Suplaca 42. — Hoy, tarde y noche. Es difícil olvidar. Santa Fe 1115. — Hoy, tarde y noche: Más difícil. Santa Fe 1115. — Hoy, tarde y noche: Más difícil. Hoy, estreno: El desaparecido. Con un elenco de actores de gran habilidad en el arte. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 325. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ETHEL PALACE — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer. **ETHEL PALACE** — Corrientes 2132. — Hoy, estreno: El hombre que se casó. Caracteres de mujer.

ofertas para otras en varias compañías, y en poco tiempo, gracias a sus felices creaciones de ladrones de frac, se colocó por sus cabales entre los reyes de la pantalla.

Aún se recuerda su magnífica interpretación de "Thug el misterioso", donde obvia, como ladrón de excepcionales, un éxito sin precedentes.

Ha sido una vez y trabajó tan al natural en sus comedias, que una noche, después de una cena, en un hotel de Broadway, un caballero que recientemente vestido le invitó a ocupar su auto para hacerle esta proposición humilísima. Warwich aceptó y después de un breve preámbulo, el hombre comenzó a decir, le ofreció un alto puesto.

Próximos estrenos

"Amor a todo vapor" — Historia misteriosa cuya trama no se descubre hasta el final pero que atrae la atención de los espectadores. El argumento de suspense. Carlyle Blackwell y Evelyn Greely son los intérpretes principales de la historia de amor, la cual hace un delicioso contraste con el tema principal.

"Su inspiración" — Esta es una película de contrabandistas cuya acción pasa en el distrito de Kentucky y en cuya trama intervienen guardas de la frontera de la aduana y la persecución de los delincuentes en las montañas. El movimiento más interesante de la película es el lugar cuando el protagonista, un actor dramático, descubre que la muchacha contrabandista es una perfecta actriz. May Allison desempeña un papel importante en esta película. La película posee muy bellas escenas exteriores y sus detalles técnicos están muy bien hechos.

"El ojo es punzante" — Historia muy entretenida, con mezcla de situaciones burlescas, un tanto absurdo en argumento pero habiéndose combinado. Viola Dana es la protagonista, y el punto culminante tiene lugar cuando la heroína va a su sanatorio, disfrazada de hombre, a liberar al protagonista de la prisión de un detective. El reparto está hecho con cuidado.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

"El gran triunfo" — Esta es una película de acción vigorosa que aun cuando contiene escenas bellas no es propiamente de las llamadas películas de acción. El argumento se desarrolla en un papel doble, caracterizado a una película que el cargo de que en terreno como ocupó su lugar en el mundo. Al desarrollarse, después, W. J. Williams hermanos le ofrece una serie de extrañas aventuras. Grace Darmond, protagonista principal, le da a la película mucho encanto y atracción.

Rosa Mitchell es una de las más preciosas artistas que brevemente se exhibirá entre nosotros. Una película en la que tiene descomunal papel como musa.

Teatro Avenida

Compañía española de óperas y zarzuelas: HIGINIO SIERRA. Director: J. arena: LUIS NAVARRO SOLA.

Espectáculos por secciones. Precios populares.

HOY MARTES 29 DE ABRIL.

A las 8: LA REVOLUTOSA.—A las 9: BOHEMIOS, MARXNA.

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 785

GRANDIOSA REAPERTURA

Completamente reformado

Gran Cabaret - Restaurant de noche

Teatro Casino

HOY MARTES 29 DE ABRIL.

DE 3 Y 8 A 7 P. M.

Selección para familias con la gran película Fox Film "Copa de Hielo", por Tom Mix y el número 10 variedades Hubert Hare y Compañía.

PLATEA CON ENTRADA \$ 0.50

NOCHE a las 8 y 50 p. m.

Candioso éxito de la nueva compañía americana.

Entrada general \$ 1 — Paralambos \$ 1.50

The National City Bank

OF NEW YORK.

TOTAL DEPOSITOS: \$ 112,000,000.00

CAPITAL Y RESERVA: \$ 1,000,000.00

LA CASA MATHIEZ GARANTIZA EL PAISO DE LAS SUCURSIA.

— LEB —

SAN MARTIN 84

CASINO PIGALL

de 8 a 5, APERTURA TANGO

de 9 a 12 a. m., SOIREE TANGO

SALONES RESERVADOS

El clásico del domingo

PREMIO OTOSO

El domingo próximo se disputará por 45a vez el premio clásico Otoso, carrera que ha constituido todos los años una de las pruebas clásicas de mayor expectativa por la calidad de los campeones que en ella miden sus fuerzas.

Nana en 1884 fué el primero que lucró su nombre como ganador de esta carrera, sucediéndolo luego María, Pascosa, Brillante, Gloriaton, Satanello, Ituzingó y luego Verba Amara, Cordón Rojo, Orán, Aji, Old Man, Pelayo, Melgarejo y otros tantos campeones que han surgido en estos últimos diez años.

Este año serán de la partida los siguientes:

Saint Emilion 59 kilos, L. Cardoso 55, P. P. (Chelito),
Remano 52, D. Tordero,
Moloch 53, P. Arcuri,
Escorcián 55, R. Ritero.

Campeones que no necesitan ser presentados al público, por cuanto creemos que no hay más aficionados que lo no conozca su hoja de servicios.

Como se ve, la carrera que nos ocupa no puede revelar más importancia, pues aunque el día de la carrera concurrirán en reducido, está compensado por la calidad de los participantes.

Saint Emilion se destaca como el candidato obligado de la carrera, pues al descendiente de Abilla que obtuvo el impuesto este año como uno de los mejores representantes de la guardia Vieja, sino que acentúa sus virtudes y Grey Fox, que era las dos marallas donde siempre se extrañaba el representante del stia Don Gonzalo, su actuación debe ser más recomendable que nunca.

El ganador del clásico América ha seguido en buenas condiciones de preparación y continúa siendo el favorito, si se repite en la plenitud de sus formas, sino que en la distancia de este compromiso se ha perdido el desequilibrio de Pietermaritzburg se desempeña con más éxito.

Como se recordará, el defensor del stia Borbón disputó el premio Perú, pero en esta carrera al vencerlo por Ramalero debido a un descuido de su jockey.

Desde aquel día ha sido preparado especialmente para la carrera que nos ocupa, donde a su vez, debe tener una figuración desolante.

El atractivo principal de esta prueba será la presencia de Escorcián, el excelente hijo de Druid, que nos anuncia su repite en esta clásica después de una larguísima ausencia.

El nieto de Sargento vuelve a la línea en plena aptitud de carrera y a confirmar esta temporada las bondades que poseen y lo que le fuera imposible hacerlo la pasada, debido a las dolencias que sufrió.

Esto no deja de ser un factor importantísimo, pues de un animal joven, como lo es el defensor del stia Provincial, puede esperarse una evolución extraordinaria.

Por el momento, todo cuanto podemos adelantar es que el nieto de Sargento es que va a la carrera con una corria de más, que le da una merecida a su equie el más alto concepto.

Moloch repitió en el clásico América, y a pesar de la desventajosa forma en que lo tuvo habiendo al descendiente de Saint Simon se condujo honoríficamente al establo de Saint Emilion.

Moloch, por su parte, fue presentado un tanto cargado de carnes, lo que le impidió dar una buena actuación, la preparación para correr con éxito una carrera como el premio Otoso.

El hijo de Diamond Jubilee queda, pues, reputado como el más probable vencedor del premio Otoso, si el clásico Saint Emilion, pues como decimos, no carece de cualidades para poder dar cuenta de él.

Tenemos completo el lote de competidores.

Es el pupilo de Rufino Coll un caballo de calidad, pero no obstante un tanto inferior al hermano de Barzaz y al mismo Moloch, que termina de vencerlo en el premio América por más de un largo de cuerpo.

A pesar de esto, tenemos entendido que a su caballería no le deja de gustarle la carrera, pues el descendiente de Valde se encuentra en plenitud de sus medios locomotivos, y su actuación en pista clásica ha de ser muy superior.

Sus ganadores hasta la fecha

1884 Nana, por Altire y Cera Pearl, del stia L. B. Bosch.
1885 María, por Altire y Cera Pearl, del stia L. B. Bosch.
1886 Escorcián, por Altire y Cera Pearl, del stia L. B. Bosch.
1887 Brillant, por Phoenix y Mitsur, del stia L. B. Bosch.
1888 Miss Rovel, por Padilla y Rose of Elham, del stia L. B. Bosch.
1889 Gloriaton, por Speculum y Gloriaton, de la ecurie Prisionero.
1890 Gloriaton, por Speculum y Gloriaton, de la ecurie Prisionero.
1891 Gloriaton, por Speculum y Gloriaton, de la ecurie Prisionero.
1892 Satanello, por Speculum y Gloriaton, de la ecurie Prisionero.
1893 Ituzingó, por Whipler J. y Ma-

chreé, del señor J. B. Zubiaurre.

1894 Sargento, por Barcadine y Armónica, de la ecurie Prisionero.
1895 Mignonne, por Saint Miria y Mignon, de la ecurie Indécis.

1896 Rosemary, por Phoenix y Rosemary, del stia L. B. Bosch.
1897 Alarcón, por Gay Hermit y Viceroy, del stia L. B. Bosch.

1898 Brick, por El Amigo y Bryona, de la ecurie Nautilus.
1899 Verba Amara, por Exmoor y Nellie II, del stia Charras.

1900 Delador, por Nalpo y Daria, de la ecurie Dollar.
1901 C. Rouge, por Gay Hermit y Fremont, del stia Don Gonzalo.

1902 Orla, por Orbit e I. Jewell, de la ecurie Belgrano.
1903 Orán, por Orbit e I. Jewell, de la ecurie Belgrano.

1904 Aji, por El Amigo y Avenera, de la ecurie Nautilus.
1905 Old Man, por Orbit y Moisson, de la ecurie Nautilus.

1906 Pelayo, por Nalpo y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1907 Melgarejo, por Amiano y Mimi, del stia El Jockey.

1908 Sibila, por Orbit y Solista, del stia El Jockey.
1909 Río de Oro, por Kendal y Guadalupe, de la ecurie Guadalupe.

1910 Enlutado, por Millican y Celia, del stia Ardon.
1911 América, por Oración y Edith, del stia La Jaula.

1912 Amsterdam, por Pietermaritzburg y Escorcián, del stia Don Gonzalo.
1913 Ituzingó, por Jardy y Escorcián, del stia Los Cardos.

1914 Charras, por Cyllene y Charras, del stia Palerno.
1915 Orán, por Dionan Jubilee y Escorcián, del stia Los Cardos.

1916 Dalia, por Calypso y D. Honor, del stia Altair D.
1917 Pizarro, por B. e Cany y Pizarro, del stia Los Cardos.

1918 Saint Emilion, por Cyllene y A. Silva, del stia Don Gonzalo.
1919 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1920 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1921 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1922 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1923 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1924 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1925 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1926 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1927 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1928 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1929 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1930 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1931 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1932 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1933 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1934 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1935 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1936 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1937 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1938 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1939 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

1940 Saint Emilion, por Saint Wolf y Fame, del stia Don Gonzalo.

Jar sin que hasta hoy en hayan tomado medidas para subsanarlas.

Mi pedido es en el mismo sentido, pues el jueves tuvo oportunidad de concurrir al paddock del hipódromo Argentino y al solicitar en el restaurante el servicio de un café, el mozo me presentó una taza cuyos bordes pateaban la dentadura de un yacaré.

Ante tal falta de consideración con el público que paga por un café 25 centavos y el peligro adquirir una infección, pedí al mozo que no cambiara el servicio, y muy sucio de cuerpo me contenté que me la era posiblemente por cuanto todos estaban en el mismo estado.

No creyendo me quite desear por mí mismo y dolorosamente pude constatar que lo que el mozo me había manifestado era verdad.

Creo el señor cronista que hay derecho a jugar con la salud pública en esta forma?

«Creo que a los pocos escrupulosos comerciantes no hay que alencos por más que se encuentre encasado por ciertos influencias en el Jockey Club?»

Pues ya verá si no se preocupa de poner en el nivel de higiene su negocio al nos dirigimos, al Departamento Nacional de Higiene pidiendo la comprobación de los hechos y la clausura del infecto local.

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

ANÉDOTOS DE LOS MARTES

TRAIGAME OTRO REFRESCO

Gabino Fernández, el compositor más simpático que se pueda conocer—y distiende los que—compuestos se creó—tuvo hace un tiempo la fatal ocurrencia de tomarse un refresco de limón (?) que no le sentó de nada.

El cuidador de Miss Tonta, aquel que tiene a la Linda que en algo más que la bombonera, se decidió a comer en un hotel del centro.

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»

«¿Hasta y hasta otro, Suyo afectísimo.—José López.—S. Flores 281»



el repite su carrera siliana, como los jockeys que produce actualmente, poco trabajo le costará bajar a José Eduard, Románico, Kachá, Crampón y Moloches, que se perdan sus más serios enemigos.

El remanido hijo de Saint Wolf habrá nuevamente en condiciones de volar en campaña y agregar a su haber algún nuevo triunfo.

Valentin Fernández, que conoce bien las masas de su pupilo, lo ha puesto como favorito de afear, y al cumplir sus ejercicios con toda regularidad, ha demostrado que en su repite del domingo próximo es muy capaz de dar en tierra con todas las filas que no corran en ese handicap de la silia.

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

En Guardia...

YANGUARO

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

El Craganor y Yangloria, del stia Guayabos, que al debutar del tercio de Veleiro, defraudando las esperanzas de la crítica que le hizo su favorito por los rumores circulares, volverá a ser presentado en público el domingo próximo en la seguridad que en los colores del Guayabos cruzarán, una vez al disco victorioso. Porque la mala racha no ha ensañado con esa caballería que, a pesar de los vallosos elementos con que cuenta, no puede su propietario tener la satisfacción de ver llegar a ninguno de sus caballos vencedor.

Yangloria si responde a los ensayos que viene produciendo, debe dar el título de cuenta de los adversarios que llevará.

Gran Cabaret Parisiana

25 DE MAYO 464 U. T. 5777, Avenida

DEBUT de la nueva orquesta típica americana, dirigida por el conocido compositor

ENRIQUE DELFINO

ALFOMBRADO NUEVO — 50 BALAIRAS

105 SABADOS Y PERIADOS: Apertur — tango, de 8 a 9 p. m.

ROMANOS

Este hijo de Bronce, que hace un largo tiempo no toma parte en las luchas hílicas, habiendo sido objeto de un largo reposo, encontrará en condiciones de poder reanudar su campaña y conducir honrosamente, sacando triunfos los colores que le adornan.

Románico viene cumpliendo con regularidad todos los ejercicios a que es sometido, entre los mejores con un corrito sobre 1800 metros, de 15 a 16 minutos, lo que le da satisfacción de los de su equie.

Creemos que el penúltimo del stia Amal podrá reanudar en público en la prueba hística de la reunión del domingo próximo, donde el abante de Carpentier, Vulcano, Kachá, Crampón y Magallanes, puede imponerse.

Las carreras en Italia

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

En el hipódromo de Roma, debe haber corrido el domingo el Derby de los jockeys, que se disputó en el stia del Gran Premio del Comercio, y el 15 de mayo, el Gran Premio Amador.

MAISSONS Lafitte en peligro

En uno de los últimos números de "El Jockey", leemos que el clásico hipódromo de Maissons Lafitte, uno de los más importantes de Francia, está a punto de desaparecer.

Parece que el recinto del paddock—nuestro paddock—



OTOÑO 1919

ENTRAMOS en la estación de Otoño, ofreciendo a la consideración del público, los surtidos más notables de cuanto artículo para hombres, señoras, niños, niñas y bebés ha producido la fabricación mundial, intensificada por la competencia establecida en la reanudación de una pacífica pero gigantesca lucha industrial.

LA refacción general y nuevo ensanche de nuestra casa, ha motivado que resolviésemos hacer aún más notables que de costumbre, las oportunidades ofrecidas en todos los departamentos.

EL buen gusto, la novedad, la variedad de modelos y tipos, la alta calidad y la conveniencia de precios, continúan siendo la clásica garantía que significó siempre el nombre de nuestra casa.

CREDITOS

Los ofrecemos a todo el mundo, desde \$ 50 hasta \$ 10.000, a pagar en 10 meses, sin interés, comisión ni recargo alguno. —

INTERIOR

Los clientes del interior y exterior, que hacen sus compras por carta, gozan de las mismas ventajas que los de la capital federal

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

A. CABEZAS

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)